Brief von Ferruccio Busoni an Philipp Jarnach (23. Januar 1917)

23 Jan. 1917.

L Ph J die Änderungen an der Instrumentation in Turandot betreffen:
* a) das erste Auftreten
Kalafs
* b) das Auftreten Turandots
(an zwei Stellen)
* c) das neue Stück
in Arlecchino:
* a) bei Matteos letztes
Eintreten ins Haus
* b) ein nachkomponiertes
Stück (Arie Arlecchinos);
endlich die hinzugefügten beiden Stellen in der Fensterszene für den Abbate, die nicht im KlavierAuszug stehen.
Bitte wollen Sie das genau kontrollieren? Mit herzlichstem Dank und Händedruck Ihr F.B.