

Letter by Ferruccio Busoni to Philipp Jarnach (23 January 1917)

23 Jan. 1917.

L Ph J die Änderungen an der Instrumentation in Turandot betreffen:

* a) das erste Auftreten

Kalafs

* b) das Auftreten Turandots

(an zwei Stellen)

* c) das neue Stück

in Arlecchino:

* a) bei Matteos letztes

Eintreten ins Haus

* b) ein nachkomponiertes

Stück (Arie Arlecchinos);

endlich die hinzugefügten beiden Stellen in der Fensterszene für den Abbate, die nicht im Klavierauszug stehen.

Bitte wollen Sie das genau kontrollieren? Mit herzlichstem Dank und Händedruck Ihr F.B.